

... بين الامس واليوم

الشعوب كالافراد تصدع المصدمات وتلبّ مدّة ساهية كما غاطس في الماء يجس  
لنفسه ثم يعود الى سطح الماء حتى يندفع بنفسه بقوة وسرعة عجيبين. كذلك الامّة نفيق  
من الصلدة فتفتّح لها افاق جديدة من التفكير وتريد اصلاح ما افسدته قبل وتتحاشي  
الوقوع في غلط شيع جديد وكتب التاريخ ملئ بالثورات الذهنية والاجتماعية  
والاقتصادية التي تعقب الحوادث الكبرى والثورة الوطنية الفرنسية الحالية التي  
يقودها في حزم وهو اماريشال بيتان اكرم شاهد حي بن ايدنا .

ونحن في تونس التي مست بلدانا غيرها الحوادث التي لا زال العالم يتخط فيها الى الآن نحن الآن على ابواب شبه ثورة اقتصادية . فقد ادركا مسيس الحاجة الى شراء كل ما هو تونسي والى مدي المساعدة الى الصانع التونسي والى رفع مستوى الصناعات التونسية والى الدعاية لها بين ظهرانينا ولدى جيراننا الاقربين .

وازام يساهم في تعزيز الصناعات التونسية بشراء ابحاث عن الصناعات التونسية في اعداد متواليه قديما وحديثا مفتشا عن الوسائل التي يمكن بها رفع الصناعات التونسية الى مستوى جدير بالتقدير والاحترام .

انتونسي شغوف بالصناعة

للأب دمرسان البحائة المشهور طريقة في البحث لا تخلو من فائدة وحق فهو يستدل على الحياة التوسمية وعلى الروح لتوسمية بالامثال الشائعة والمتداولة بكثرة علم افهام العامة \*

وعلى طريقته في البحث نجد الأمثال التي تعزز الصانع وتبرقع من قدره لا تسمى ولا تعد وحسبنا هذا ان نورد المثل المشهور

«يوفي مال الجدين وتبقى صنعة الين»

والحكاية التي تردف هذا المثل مشهورة يعرفها التونسيون وبطلها احد امراء التجارة في اوائل هذا القرن الهجري وتتلخص في ان احدا غنياء التونسيين سمع بجمال جارة له فرغب الزوج بها وطلب من ايها ذلك الا ان هذا الاخير وكان تجارا امتنع من تزويجه بها لان الغني كان لا جحرقه له وعينا حاول الغني افناعه بان مستقبله مضمونا وان

(الفاقة لا تهدد).

واشد الوله بالفخي فرأى ان احسن وسيله للفوز بامه التجار هو ان يحسن صناعة  
واختار التجاره وقضى مده حتى اتقنها واما رجع الى اب الفتاة واتسام لفوز على غفبه  
امتحنه هذا الاخير وصاهره لما ادرك ان زوج ابنته يتقن حيرفه ما، وتسير الايام  
والاعوام فتسرب وتلاشي ثروة الفخي فيستشير صهره فيذكره هذا الاخير قائلا :  
« يوفى مال الجددين وتبقى صنعة الدين »

ويفتح صاحبنا دكانا للنجارة وينجح ويصير امينا في صناعته .

وفد ذكر بجانحة فرنسي زار تونس سنة ١٨٨٣ ان اعيان التونسيين يعلمون ابتداءهم  
الصناعات وان الفخّر كل الفخّر للمرجل الوجهي في تونس ان يكون ذا حرفة وهكذا  
تبرى البروح الصناعية مغروسة في نفوس اتونيسين من قديم الزمان اما القبة  
الصناعية التي كانت لتونس في اوائل الاحتلال اي منذ ستين سنة فما نحن نقفل ما  
كبه الميسوار شارل لامبان الذي زار تونس سنة ١٨٨٣ ودرس كل صناعة فيها واعطى  
احصائيات عن الصنائع والصناعات في كتابه الذي سماه تونس واينالتها

۷۲۰۰ نساج فی تونس

«ان الدخول لاسواق تونس وهي متماسكة متحاذية ينهر المحركة الشديدة والليجيش والذهب التي لا تقطع طول النهار فالشاجرة مثلاً يتجاوزون ٧٢٠٠ الفا ومائتين اعراف وستة آلاف فلفات وهكذا يدرك البراي ان الاقمشة التي تزخرف بها دكاكين التونسيين لم تكن محبوبة من اربابها»

وقد تحدثت بإسهاب عن كل صناعة مما منفرد له أبحاث في أعدادنا القادمة وندرس كل صناعة بمفردها .

رجاء

ولما رجاء نوجيه في ان واحد الى الحكومة والى القراء الى الحكومة - وليس من علمنا ان نخط لها سر تشجيع الصناعات التونسية فهي تستطيع ان تفتح معارفا صناعات وجوائز للصناع - وانما كل رجاءنا التوجيه بهذا الى القراء وفيهم نافع والحريف الصانع ليقن عمله والحريف ليشري تونسيا حتى يتكون لنا اقتصادا مقلدا فيه السعادة للجميع .

والسماية

الدعاية يجب أن لا تهمل الدعاية التي عرفها تاجر يمني في القرن الثاني للهجرة عندما ركزت لديه كمية من القماش الأسود وكانت العرب تستنكر هذا اللون إذا نه شعار الحزن فراح يبعث عن شاعر يمجده بهذا القماش - والصبراء هم مصنف ذلك العصر - حتى عثر على من قال : وأظنه العرجي

قل للمليحة في الخمار الاسود ماذا فعلت بعاشق متعب  
فهاقت نساء مكة والمدينة على اقتناء هذا القماش و كلاً منهن ضرية خماراً على  
جيبها لتكون هي مليحة الشاعر .  
الدعاية يجب ان يهمل لها الكل وان تجند لها كافة الازهار والاقلام . وموعدا  
العيد القادم حيث تنشر البحث الاول عن السج ومناغاة في تونس .

سیر الحوادث

في اسبوع

٣٠ جاني - نشر  
« السديلي لتغراف »  
الحصائية عن عدد الضحايا  
البريطانيين في معارك سيدي البراني وبردبا  
وطبرق ٨٠٠ بين فيل وجريج يقابلها ٤٠  
الف اسير ايطالي في معركة سيدي البراني  
٨٠٠ بين قتل وجريج في معركة بردبا  
يقابلها ٣٥ الف اسير ايطالي في معركة بردبا  
٥٠٠ بين جريج وقيل في معركة طبرق  
يقابلها ٣٥ الف اسير ايطالي ومجموع  
الضحايا البريطانيين ٢١٠٠ اما مجموع  
الاسرى الايطاليين فهو مائة الف اسير هذا  
تقوله الكتب ....

٣١ جانفي - ماذا يقع في البلدان؟ تقول مصطفى هذا اليوم انهم مولودون في روسيا خارجة الروس استدعي قنصل دوليات البلدان الملقى عليهم السؤال فوق وتذهب احدى الصحف الى ابعاد من هذا يرى ان ساعة مولودون في وقت وانه سيكون الخارجية لعين في منصب «الخز طبقا لرغائب سابقين» فاذا وقع «هذا فهل تقدر روسيا ساستها الخارجية ان تتولى مكانا دائما وايدا يريد الوفاق بينها وبين ألمانيا

البيت

الحرب اليابانية الصينية وخيم عليها النسيان  
غير أنها من حين لآخر تنشر الصحف أخبارا  
عن هذه الحرب وأخبر هذه الأخبار هو  
تدحار الجيش الياباني في جنوب هونون  
ومن جهة أخرى فإن سوء التفاهم بين أميركا  
والمان لم يتعمق بعد .

٢ فيفري - امر الخطاب  
الذي القاد الفوهر  
امر الامس كتبت  
«البلو دي رومة» الاطالية ان الفكرة  
الاجتماعية التي حققها ايطاليا والمانيا  
بالعمل الايجابي الذي قامت كلتا الدولتين  
به لجدير بان يهزم الافكار الميئة عليها  
الدول الفاشية التي تسمى نفسها ديمقراطية  
وما هو في الحقيقة الا انكار الديمقراطية

٣ فيري - هل تستطيع  
اقتليرا المقاومة ؟ وما  
هي اقصى مدة تستطيع  
فيها ان تقاوم جيوش المحور . البعض يعطي  
لاقتليرا شهرا والبعض يشع بعيد امد  
المقاومة الى ايام .

الان سفير اميركا بفرنسا الاميرال  
لياوي يرى «ان انقلابنا الجديدة بالمقاومة  
حتى النصر النهائي» وهذا ما صرح به  
امراسلي الصحف الاميركية مكذبا ما نشرته  
على لسانه احدى الصحف البلجيكية التي  
قالت ان الاميرال لياوي يرى ان انقلابنا  
سيكون نصيبها الانهزام في هذه الحرب

الوكالة الرسمية الإيطالية  
«ستيفاني» ان الهجوم  
الانقليزي نحو غربي ليبيا لا قيمة له ازاء  
القضية التي كادت تكون لحف الجيش الإيطالي  
على الدلتا النمل واهل قنابل السيف

تركيا بين الحريص والحليب

الساعة السابعة صباحا واثعة شمس جافني  
الغشيلة بدأت تداعب نوافذ القصر الذي  
يطل في عظمة على نقرة .  
لكن لا يحدد عن الطريق الذي رسمه  
المسألة التركية كمال اتاتورك .  
جلس الرئيس امام مكتبه واخذ يفكر

٧ وه دقائق وسرت في  
هات القصر صدى الخطوات  
العاروفة لديه في مثل هذا  
الوقت - الرئيس اينوفو في  
بدلته النصف المدنية يقصد  
كتبه بعد ان اكمل قسمته  
لوميعة على جواده اذ حضرته  
يستقظ على الساعة الخامسة  
والنصف

امام حرمه الدوشيات التي  
يحمل كل واحد منها اسما  
فهذا دوسي اتحاد السوفيات  
والاخر الرينخ الثالث وذلك  
بربطانيا العظمى - وتركيا  
الدولة السياسية الكبرى  
تقاسم العالم اهم عضلاته  
الحاضرة .

وهو وجدت نفسها سنة  
١٩٤١ في

كان تركيا ٢٠ ملون  
فيهم ١٠ في المائة  
اجانب  
ثروتها البترول والنفط  
العرب الثمين الازرق -  
النحاس الحديد الفحم  
البترول النيكل المغنيزيوم  
صادراتها كل سنة ثمر مر

قصير القامة يلتفت فخر  
إليه بياض ناصع بوجه فلاح  
ناضولي هيون سود وجلد  
معهده وانكبوا  
لهم لغوص من كمال  
ناوروك حتى ضمن بلده  
تعدوا القعدوا بتكوين البرم  
نتج آفي المنة من حاجب  
نه في الخط الطفي وآفي  
المانه من الاقشع ٢٠ في  
المانه من كوكوب الاصله  
وآفي المانه من السور  
ولعت صدره من الدمج  
السنة المصية ٢٥٥٠

لشعوف باجی قضاياه  
لهذا اطلق عليه مواطنوه لقب "بوانكاري"  
تركيا لا يصدر عنه عمل الا بعد تفكير وترو  
يقين وعنده ما يقتض موضوعه بقصه  
يذكر درسنا قايما \*

بدون عنوان

ليس العطاء من الفضول سماحة  
حتى تجود وما لديك قليل  
خطرت ببالي هذه البيت التي احفظها من  
يام تطليبي بالجامع الاعظم ولا اعرف قائمها  
فطرت ببالي وانا افرا التداءات التي تشهرها  
لصحف للاغاثة الوطنية . خطرت ببالي  
استعرضت الاهوال والمتاعب التي يجدها  
هؤلاء المنكوبين في فر شتاء هذا العام .  
بين هؤلاء المنكوبين اخوان لنا في الدين  
اللغة بين هؤلاء اسرى الحرب الذين  
قدوم كل شيء يعذبهم الانتظار المممل  
تنتظار يوم الفرج يوم جمع الشمل بالاهل  
والاخوان .

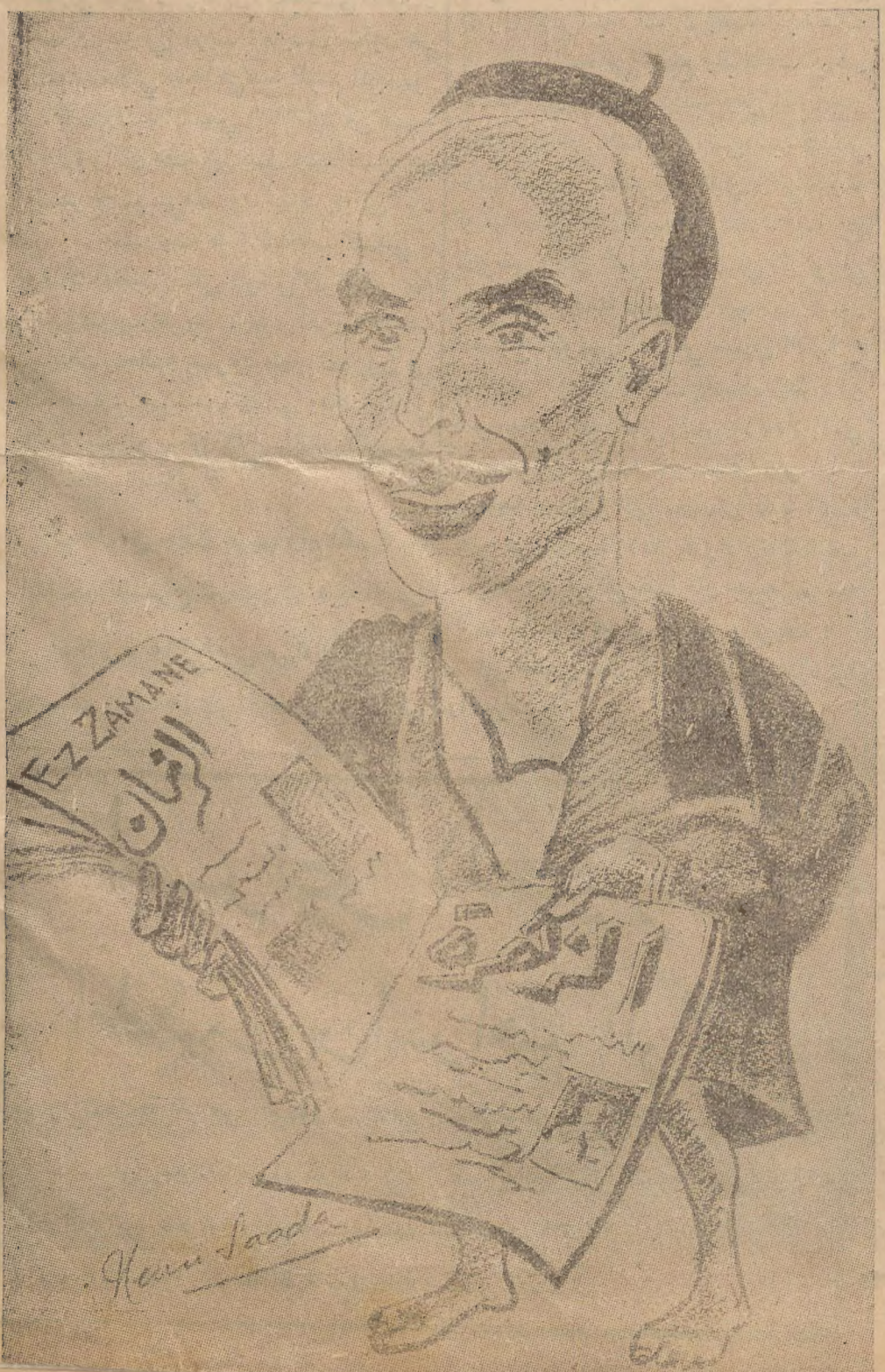
رددت هذه البيت وأنا اكبر الروح  
العربية المتجلية في هذه البيت. الروح  
العربية السخية. الروح العربية التي يقول  
«عمرها ان العطاء لن يكون عطاء اذا كان  
من الفاضل بل العطاء هو العطاء من القليل  
هذا هو عين السخاء وهذا هو الذي باركته  
آيات الذكر الحكيم في الذين» \* \* \* يؤمنون  
بلى انفسهم ولو كان بهم خصاصة»

نحن قمر يقول وأل ولكن ابديكم اليه  
العربي فوقوا يعلم وأن الكثرة تأتي من القلة  
وليتذكر أن هناك في مراكز التجسج  
الاسرى وجوه شاحبة ترونوا بعين الخيال  
الى شبه حلم جميل الى العودة المنتظرة  
نظفر بعين الخيال الى وجوه حبيبة لديها  
هذا يرى خطيته وذاك يته الرضع والاخر  
مه العجز واخر اباه الشيخ لذيكر هو لاء  
ليفكر بان اهل شيء ياتيهم من عندنا هو  
شيء من بلادهم هو قطعة من هذا الشيء  
الذي يتوقون اليه هو عطفنا عليهم هو ذكرنا  
هم هو تلك التسلية الروحية التي ينعم بها  
الاسير عندما يدرك وان هناك في ارضه لا

وايذكر عند ما يكون في دفع بيته في  
هذا الشتاء القارس ليذكر اولئك الذين  
تفقدوا بيوتهم واهلهم واولادهم ايذكر اولئك  
الذين لا دفع لهم وليجد عليهم بما وسعت  
بيده .

ان بعد العسر يسرا

كان شهر جوان ١٩٤٠ شهر بلاء محقق ادعى الليل سنوله واتناخ بكليلة فافقنا  
 صدور «الزمان»  
 ولما بانق الوامح الصبح وبدا الامل يتعش يوما فوما واخذ الدم يجري في  
 شرايين الحياة من جلبيه راينا من الواجب اصدار «الزمان» • والله نسال ان يتم علينا  
 نعمته وان لا تعود علينا كاذبة جوان انه سمع محب •  
 محمد بشير



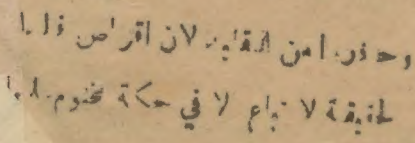


— بقيت ما بالصفحة الاولى —

الم - ١٦ م

قائمة الزيد المروي

اصححه عن ترجمتي عن ابي شهاب  
البحر قصه اعد  
ذكر بصلاح حم لان الدين  
لاز والراء لا د مع الحج الزاد  
لي قصه الاغتراف شهور الفوق  
اذا والماله الحسية



والعربی

... 14-11

العدد انة دم

وقاب ملان

بقاعه ابن تيمونه

عالم الزك  
والزوا  
والجمال  
الراس  
الرا

نولاي صلاح  
تخدم ارفي كل صلاح  
تغدي بحليب شيامي  
وناكل كسرة قمحي الباهي  
ونستحم فضلك يا الاهي  
اللي جعلتنا الخدمة صلاح  
ننهض عالصبحية بكري  
بالاعمال نريض فكري  
وتسرح اغنامي وبكري  
تفره ملت المسراح

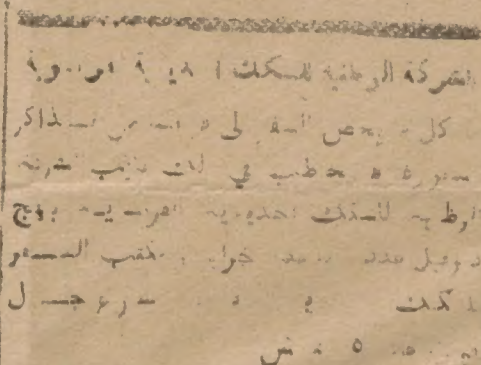

نحمد ما زرعتو يدني  
ونعطى ماو الله ونهدي  
تمتع بتيجة كدي  
يتهنى قلبي ونرتاح  
هذي عيشة تمنهاها  
وتمنى اولادي تحياها  
فها فوايد ما اغلاها

موسم الحصاد

هناك نشاط متواصل في موسم هذه السنة  
في الوسط الفني فقد قرأنا على صفحات  
الجرائد عدة أسماء للفرق الجديدة أم تبرز  
منها سوى فرقة محيي الدين ميراد التي مثلت  
رواية «ناكر الجحيم» يوم ٢ فيفري وارتنا  
مجهوداتها التي كان أغلبها طيبا سيما وهي في  
خطواتها الأولى

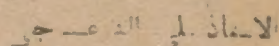
الوسط الفني في شبه ثورة هذه الأيام  
فالسيدة فتيحة خيري تركت المذباح ولم  
هزم على الرجوع اليه وتركت مع المذباح  
ملحظها يد افندي طشا واستعافت عنه  
بالسريتي الذي افقدته السيدة حسية رشدي  
لبلة اذاعتها (٨ فيفري) فلم تجده فاشتغلت  
بدونه واثرت عليها هذا الحادث فلم تكتب  
في البرنامج اسم مولف «على في القمرة»  
ولم يتفق باسم هذا المسكين المذبح ليلتها  
فبات بليلة نايغة وباله احدهم عن اذاعة  
السيدة حسية وبالأخص عن أغنية البقلة  
وما رايه فيها فاجابانه بصد نظم احتجاجا  
طالعاه :

الدقلة ولات اي دقلة  
 بختايك هادي يا طفلة

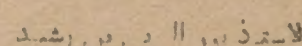


عصيان المصور

فتح الصور الفنان السيد الحبيب عثمان  
ملا جديدا للتصوير الفوتوغرافي بنهج  
الكسبة عدد ١٩ بنونس وهو مستعد لقبول  
حرفائه بهذا المحل واحضار جميع ما  
تطلبونه من الصور الغضرى او الكبرى  
اللونين او بدون تلوين كما انه مستعد  
للهواة كل ذلك بانعام  
الاحسن



مرضا خطيرا من امراضنا الاجتماعية وهي  
- وحرام ان نقول ان رواية  
الدواعي هي عين طوبازار مقبسة منها  
لان هذا يخالف الواقع فبطل موسى ياتول



يقلب من خير الى شرير ويمكن في حالته  
الاخيرة حتى انتهاء الرواية اما بطل  
الدواعي فانه مثل دور الشرير لا  
يقل ولا اقل فالرواية  
طوبى ولكنها غم  
حوار الرواية  
التونسي تحلل  
من روح الدعاية العمة التي  
يمتاز بها  
ما قلم الدواعي وقد نجحت  
رواية والفرقة وكان عنصر التبحر  
الرواية وبطلها الممثل الخفيف الروح  
نور الدين بن رشد

امام الرواية الثانية فهي «سر الاعتراف»  
التي قدمت للجمهور جمعية الاتحاد  
الشرحي والرواية هي احدى الروايات  
التي مثلها الاستاذ يوسف وهي في تونس  
سنة ١٩٢٧ وقد فوجئ الجمهور بشخصية  
فنية تركت المسرح من سنين وكانت هذه  
الشخصية هي سر نجاح هذه الرواية التي  
كانت ذات حبكة مسرحية متينة اما هذه  
الشخصية المخفية فهي عبقريّة الأستاذ  
الشاذلي بن فريجة التي ادهشت الجمهور  
فقد وصل في تمثيله الى ابعاد ما يصل اليه  
ممثل وقد كنت وانا اشاهد الفصل الاخير  
الذي جن فيه الكريديال ارى في الشاذلي

